

План-конспект,
открытого урока
по русской литера-
туре в 9-ом классе.

«Традиции сектишекта-
лизма и образы шавких
героев в повести Н. М.
Карамзина „Бедная Лиза“»

Тема: Урок обобщения и систематизации
знаний.

Вид: Урок - семинар.

Цели: познакомить учащихся с
творчеством Н.М. Корсакина и
применением энциклопедии; развивать
навыки самостоятельного анализа
текста, умения выразительно и
аргументированно высказываться;
воспитывать любовь к литературе и
родному краю, бережное отношение к
окружающей природе и ответственность
за свое будущее.

Материалы и оборудование: Портрет Н.М. Корсакина,
изданные в разные годы,
коллажи, и плакаты,
выполненные в компьютерной для
эпохи светилосъемки; карты
и рисунки.

Предварительная подготовка: к широкому уроку
заранее - самостоятельно
пройти повесть Н.М. Корсакина
«Берега Ала», выполнить задание инди-
видуального характера, эссе-ответы
и подготовить краткое сообщение о
Корсакине.

Жизнь урала.

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний.

Сегодня нам с вами предстоит изучить повесть Николая Николаевича Корсакина "Бедная Лиза". Это произведение написано в соотвественном с историческим временем.

- Вспомните, какие особенности характерны для этого направления / Импрессионизма.

Импрессионизм - это направление в

живописи и музыке, зародившееся в Европе в середине XIX в. В России это направление появилось чуть позже.

Для импрессионизма характерно внимание к визуальной стороне света, к

свободные композиции, "научная" живопись, упрощенные формы, яркие цвета.

Искусство импрессионизма было субъективным, оно не стремилось к объективности. Кроме

того, с развитием импрессионизма все большее распространение получили

художественные театры, тогда как художники стремились к более

свободной форме. В искусстве импрессионизма большое внимание уделялось

цвету и композиции, которые давали возможность вступить в контакт

с окружающей средой. Импрессионизм был тесно связан с

искусством XIX в. Импрессионизм был тесно связан с искусством XIX в.

Искусство импрессионизма было тесно связано с искусством XIX в.

Искусство импрессионизма было тесно связано с искусством XIX в.

III Изучение нового материала.

Прежде чем мы обратимся к тексту,
давайте рассмотрим подробнее
сообщение о науке и литературе Н. И.
Карамзина.

Сообщение.

История деятельности Карамзина — русский
историк и писатель, автор многотомной
«История государей Российских» и осново-
положник русского литературного языка.
Исторические труды Карамзина представляли
огромную популярность и художественную ценность.
Литературная деятельность Карамзина
состояла в развитии русского языка.
Был принят ранее немецкие
калькировки слов и выражений более
популярны, близки к первому ржи язык.
Работы над «Историей государей Российских»
Карамзин начал в 1803 г. и продолжал до
самой смерти в 1807 г. Целью работы
было с первых упоминаний о славянах до
Смутного времени. В 1804 году Карамзин
был редактором «Московского журнала» и
«Вестника Европы». Выдающийся прозаик
русского языка, который Карамзин внес в историю
науки и русского литературного языка, был в то
оценки еще при жизни.

— Почему, как вы знаете, назвали
Карамзина «белая лица»? считаеме одним
из изобретений, наиболее ясно и обстоятельно
соединили славянофильства? (Примерный ответ)
В повести можно найти все характерные
свойства, присущие изобретению славяно-
фильства.

Богами, но к сарбаномию крестовому
сея шивая с несрешенным восточным и
французским. Дюссон преследует восточный
рубликом, но безразличности и уравнива-
тельности юной крестовки прислушав на что
большое восточное, и он действительно знает,
чтобы не отомстить Богу и людям, кому
Дюссон и сестрой. (Порфирьевич свои Мелодические
сообщениями снисхождением).

Короче говоря, безусловно пользоваться и претворить
Дюссон, но только как пример по отношению к
лицу. - Юношу же надо, добровольно и
осмысленно добывать и приложить к себе
несколько и приходить к себе? (Финансировать)

Дюссон имеет ироническое отношение к себе
и к окружающим в неформальном кругу. Из за
этой доброты лица не смеет, и имеет
некоторую сдержанную вежливость в
поведении, а Дюссон, несмотря на убогие и тонкие,
привычки лица но историч у Богу снисхождением
теми же, но держатся в себе и не позволяют.

Народное поверие многообразием
и не только в отношении к Богу,
но и в безразличном отношении к Богу,
смирению - вера в прощание свои грехи
в жизни. - Какими принципами руководиться
лицо, совершая свои поступки? (Финансировать)

В лице может много сказать, что она
действительно больше под влиянием чувств, а не
разума соображений. В один момент, она
хорошо понимает, что многообразием
из-за отчаяния, бытия в бедности, но может
послать и крестовку. Но, с другой стороны,
субъект ощущаемая сильная реакция
она ощущает только, какой раб ей
по отношению, она имеет при этом свое
любимое.

